

LA FLÈCHE  
théâtre

# SANGA

La Compagnie Indigo et P.A.M.



Texte & Mise en Scène  
**Clio Van de walle**

Du 07 octobre  
au 09 décembre 2022  
Les vendredis à 19h

# SANGA



©Nolan Caussin

Du 7 octobre au 9 décembre 2022  
les vendredis à 19h

THÉÂTRE LA FLÈCHE

Texte et mise en scène - Clio Van de walle

Collaboration artistique - Charlotte Bigeard

Création musicale & musicien live - Mathias Louis

Avec Calypso Buijtenhuijs, Sheryne Bara, Charlie Fargialla, Annie Milon, Arno Nguyen,  
Clio Van de walle, Charlotte Bigeard en alternance avec Paola Guyot

Danseur - Sipan Mouradian

**CONTACT PRESSE** - Alain Pons 06 03 19 84 27 [pons.presse@gmail.com](mailto:pons.presse@gmail.com)

# LA PIÈCE

Sanga vit dans un monde où les femmes n'ont pas le droit de chanter. Le jour de ses neuf ans, elle voit son destin basculer lorsque sa famille la marie de force. Refusant de se soumettre, la petite fille n'a plus qu'une obsession : rapper.

Nous propulsant tour à tour au pays du Soleil, symbole d'un orient universel, violent et chaleureux, et au pays d'Oncle Teddy, occident idéalisé avec son lot de déconvenues, la pièce nous raconte l'histoire d'une petite fille qui s'arme de ses chansons contre le viol et la soumission.

A travers un parcours initiatique, Sanga fraie son chemin et se heurte aux personnages fondateurs de sa vie. Son père, qui la reniera pour la sauver, sa maîtresse d'école, qui lui enseignera qu'une fille vivante est une fille qui se tait, ou encore son premier amour, Loup, qui lui réveillera le cœur.

**Mêlant le théâtre, le rap, le slam et la danse contemporaine, *Sanga* est un cri d'amour brutal qui nous invite à un voyage décalé et poétique.**

*Durée du spectacle : 1h15*

*A partir de 11 ans*

## NOTE D'INTENTION

Le mariage forcé des enfants reste un sujet tabou et rarement abordé au théâtre, même aujourd'hui en France. Parler du mariage forcé, c'est évidemment parler de la condition des femmes à travers le monde, mais également de la place du masculin, souvent lui-même emprisonné dans des clichés.

Cherchant à ne stigmatiser aucun pays, aucune religion, aucune classe sociale, *Sanga* est un spectacle solaire qui s'adresse à toutes et à tous et propose un message universel de tolérance et d'espoir profond.

Les passages de rap et de slam constituent le véritable cœur, l'âme du spectacle, que j'envisage comme conte visuel et sonore intemporel.

Une création musicale live de plateau nous plonge tout au long du spectacle dans un univers sonore électro-organique. Percussions, souffles, battements de cœur, expressions vocales, et autres rythmes corporels racontent l'indicible de la chair et de l'âme. Le spectacle se nourrit également des univers musicaux éclectiques des artistes Sonita Alizadeh et Pink.

Des tableaux visuels et chorégraphiques portés par un danseur, sorte d'âme double du personnage de Sanga nous entraînent dans un univers sensoriel entre souvenir, illusion, cauchemar et rêve.

Sept comédien.ne.s et un danseur de différentes origines interprètent les quatorze personnages de la pièce. Le personnage de Sanga est incarné par une enfant et une jeune femme, apparaissant parfois de manière simultanée sur le plateau.

Afin de conduire mon projet de manière cohérente et concernée, je me suis rapprochée de structures œuvrant au soutien et à l'autonomisation des femmes, et notamment celles ayant échappé au mariage forcé (la Maison des Femmes de Saint-Denis créée par Ghada Hatem, ONU femmes France, l'association Voix de Femmes, le Centre Hubertine Auclert, SOS Mariage forcé).

## EXTRAITS

*Aujourd'hui, on me dit que je suis devenue une vraie femme.  
Je ne sais pas bien ce que ça veut dire.*

*Aujourd'hui, je me marie à un homme que je ne connais pas.  
J'ai vu du rouge, un peu d'abord, et puis beaucoup. Je n'ai pas compris.  
Je suis une femme, une vraie.*

*Aujourd'hui, je me marie à un homme que je ne connais pas.  
Je m'appelle Sanga. J'ai neuf ans.*

---

*Par le trou de la serrure  
Je vois mes frères, mes pères  
Même si c'est plus facile à dire qu'à faire  
Par le trou de la serrure  
Il faut que je m'en libère*

*Ils ne savent pas mais moi je vois  
Que dans le noir ils parlent de moi  
Ils ne savent pas mais moi j'y crois  
Que dans mon dos, ils disent « vends-la »*

---

*Code du pays d'origine : 957  
Code Fabricant : 43987  
Code du produit : 27902  
Clé de contrôle : 073  
Date de disponibilité du produit : dans neuf ans, jour pour jour  
Date de péremption : à définir  
Ça va être un très beau bébé, toutes mes félicitations*



## AUTRICE - METTEUSE EN SCÈNE

Metteuse en scène, autrice et comédienne diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Clio Van de walle travaille entre Paris, Londres et Athènes.

En tant que comédienne, elle joue notamment sous la direction de Daniel Mesguish, Eric Lacascade, Bernard Sobel, Thomas Le Douarec...

Le féminisme, l'écologie et la liberté citoyenne sont autant de thèmes qui traversent ses textes.

En 2022, ses pièces *Bien né.e.s* et *Nuit, ma liberté !* sont éditées aux éditions du Quai d'Angers.

*Bien né.e.s*, traitant des réfugié.e.s en haute mer, est créée au CDN du Quai d'Angers dans une mise en scène de Mélanie Leray, et lauréate du concours d'écriture dirigé par Thomas Jolly et Damien Gabriac, du Festival du Jamais Lu de Montréal, du comité de lecture du CDN d'Orléans et du prix EAT.

Sa pièce *Au monde*, tragédie clownesque survivaliste éditée aux éditions du Lyncéus, remporte la bourse de soutien à l'écriture de théâtre immersif et est créée au Lyncéus Festival 2022 dans une mise en scène de Sébastien Depommier. Dans *Sanga*, elle interprète Madame Kumar, La Conseillère et l'Aide-soignante.

## LA COMPAGNIE INDIGO

Clio fonde La Compagnie Indigo avec laquelle elle monte *Phèdre* de Racine au Festival Passe-Portes de l'île de Ré, *La Leçon*, et *La Cantatrice Chauve* de Ionesco, jouée au Ciné 13 Théâtre, ainsi qu'en tournée et au Théâtre du Roi René pendant le Festival d'Avignon 2015.

Le dernier spectacle en date de la compagnie *Un Riche, Trois Pauvres* de Louis Calaferte, est repris en 2018 au Ciné 13 théâtre après sa création en 2015 au théâtre de Belleville.

La Compagnie Indigo héberge une troupe théâtrale d'adolescent.e.s depuis 2012 et propose des stages d'art dramatique en anglais, grec et français, à Londres, Athènes et Paris.

## PARTENAIRES et SOUTIENS

Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis (compagnonnages)  
Plateaux du Collectif 77 - Théâtre de Chelles  
Label ONU femmes France / Générations Egalité  
Machine du Moulin Rouge  
Pièce coup de cœur de Nicolas Lormeau de la Comédie Française

### PRESSE de UN RICHE, TROIS PAUVRES de LOUIS CALAFERTE au CINE 13 THÉÂTRE

*Un carnaval de monstres impressionnant !* LE MONDE.FR

*Une jolie démesure.* L'HUMANITÉ

*Pas de répit du début jusqu'à la fin.* LE PARISIEN.FR

*Déroutant et déjanté !* SPECTATIF.COM

*Vous ne sortirez pas indifférents de ce vibrant cri du cœur.* UNITED STATES OF PARIS

*Une mise en scène explosive !* RADIO NOTRE-DAME

*Iconoclaste et fantasque. Du David Lynch revu et corrigé sans complexe.* SORTIZ.COM

*Des performances bouleversantes.* CULTURE-TOPS

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Mathias Louis, création musicale et musicien live**

Depuis 2018, Mathias a rejoint l'équipe d'*Intra-muros* d'Alexis Michalik au théâtre de la Pépinière en qualité de multi-instrumentiste live.

Après avoir étudié l'harmonie jazz au conservatoire, les cours d'écriture musicale (baroque, classique etc...) seront pour lui une véritable révélation. Tout en nourrissant son intérêt pour les grands compositeurs, l'harmonie, l'écriture et l'orchestration, il participe depuis une vingtaine d'années à toutes sortes de formations live (jazz, folk, rock, soul, new-soul, pop, funk, big band jazz etc.), pour lesquelles il écrit, il arrange ou tient simplement une place d'instrumentiste. Il commence sa carrière de compositeur à l'image en 2014 en écrivant de la musique pour des courts-métrages, mais aussi pour le théâtre (*Duce*, textes de Matthieu Pierret et Marc Riso, *Amok* de Stefan Zweig adaptation théâtrale réalisée par Christophe Baillargeau). En 2019, il participe à la création d'autres spectacles comme *Jeannes* de Renaud Maurin.



### **Calypso Buijtenhuijs**

Calypso Buijtenhuijs est comédienne et rappeuse (nom d'artiste : Sopycal). Elle se forme au conservatoire Erik Satie du 7ème arrondissement, tout en poursuivant des ateliers de danse. Repérée par Vincent Lannoo dans la série *Trepalium* diffusée sur Arte, elle obtient un rôle récurrent sur la série *À l'intérieur* aux côtés de Béatrice Dalle. Après *En moi* de Laetitia Casta, et *Léo Matteï* de Ludovic Colbeau-Justin, *Famille d'accueil*, et *Commissaire Magellan*, elle incarne une jeune sapeur-pompier dans *Sauver ou Périr* aux côtés de Pierre Niney. En parallèle, elle se forme en chant (jazz et comédie musicale) et fait partie du duo EPTA. Elle compose un EP *Dans l'eau*, accompagnée par Claje au studio Reuilly. Elle est finaliste du tremplin RappeuZ (premier concours de rap féminin national). Elle vient de produire ses deux premiers clips.

Dans *Sanga*, elle interprète Sanga Grande et Cœur de Sanga.



### **Sheryne Bara**

Sheryne Bara a douze ans et rentre en classe de cinquième. Elle est comédienne, danseuse et chanteuse (nom d'artiste miss bouclette92). Elle est en sport études/danse en 2e année CHAD dans les Hauts-de-seine tout en poursuivant des ateliers de danse classique, Hip-hop, jazz afro, ainsi que de la présence scénique depuis l'âge de 8 ans. Elle s'adonne au piano, à l'équitation, à la boxe et à la comédie musicale. Elle intègre récemment la troupe de danse Kids Elite avec la chorégraphe Sabrina Lonis.

Dans *Sanga*, elle interprète Sanga Petite.



### Charlie Fargialla

Charlie est repéré dans *Les Crapauds fous* pièce écrite et mise en scène par Mélody Mourey (3 nominations aux Molières). A sa sortie du cours Simon, il interprète le rôle de Jerry dans *Trahisons* d'Harold Pinter à la Manufacture des Abbesses en 2019 puis au théâtre des Corps-Saints à Avignon. Il cultive également un fort penchant pour l'expression humoristique et se produit dans de nombreuses fictions courtes de Vincent Rebouah, ainsi que dans des numéros de Stand up en plateaux libres. Il réalise deux courts métrages pour le Festival Nikon dont l'un fait l'objet de deux nominations en 2020. Il participe au plateau du Paris Rap Poésie pour y jouer des textes de sa composition. Il intègre en 2022 la troupe de la Comédie de Paris, fédérée par Guillaume Mélanie, Louise Danel et Julien Birman. Dernièrement il a joué au Festival Mises en capsules 2022 du théâtre Lepic dans la création *Tout contre la Terre* de Rémi Couturier.

Dans *Sanga*, il interprète Mr Alizath.



Annie Milon est comédienne et metteuse en scène. Après avoir tourné dans un premier long métrage au Burkina Faso dans le cadre du FESPACO, elle rentre en France et commence à présenter les programmes de France 2. S'ensuit alors une collaboration comme animatrice avec diverses chaînes de télévision.

Depuis plus de vingt ans, elle prête sa voix à de nombreuses comédiennes, de nombreux documentaires et livres audio. Elle est entre autres la voix récurrente de Jennifer Lopez et Halle Berry. En 2019 sa lecture de l'essai *Chère Ijeawele*, ou un manifeste pour une éducation féministe de Chimamanda Ngozi Adachi pour Gallimard lui vaut le prix Charles Cros. Au théâtre, elle joue dans des mises en scène d'Hammou Graïa et de Jean-Luc Jeener. En 2018, elle met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart pour la Scène nationale de Guadeloupe l'Artchipel. Elle entame actuellement sa seconde mise en scène sur un texte de Lina Prosa *Lampedusa Beach*.

Dans *Sanga*, elle interprète Brouma et Sage-Femme 2.



### Arno Nguyen

Après une formation de comédien chanteur à l'Ecole Jean Périmony, Arno participe à de nombreux laboratoires théâtraux avec la Cie Again. Il travaille sous la direction de Jean Louis Martinelli dans *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*, de Christine Citti, *les Vitamines du bonheur* d'Olivia Corsini et *Serge Nicolai* créé dans le cadre des rencontres de l'Aria.

Il met en scène des lectures publiques (C. Trebor, E. Thiebaut, M. Riboulet, Mohamed Mbougar Sarr...) pour diverses maisons d'éditions. Soucieux de la représentation des diversités dans le paysage audiovisuel et théâtral français, il participe à des campagnes audiovisuelles contre le racisme pour France Télévisions (François Goetghebeur, P. Emmanuel Le Goff) ainsi que dans la pièce *Froid* de Lars Noren mise en scène par la Cie d'Arts d'Art dans le cadre d'un projet soutenu par la DILCRAH. Arno joue au cinéma dans *Løve*, de Mia Hansen- *Un beau matin* et dans la série Canal+ *Ovni(s)*, réalisé par Anthony Cordier. Il travaille actuellement sous la direction de Guillaume Lecamus sur une création théâtrale autour de Lovecraft, et sur *Babel 233* de Marie Rasabotsy.

Dans *Sanga*, il interprète Loup, Oncle Teddy, et Homme 1.



### Charlotte Bigeard

Après une formation au Cours Simon, Charlotte Bigeard suit les cours de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et ceux de la compagnie de Mime Corporel Hippocampe. Depuis 2018, elle joue dans *Les Crapauds fous*, mise en scène par Mélody Mourey (3 nominations aux Molières). Elle travaille sous la direction de Jean-Yves Ruf dans *La vie est un songe* de Caldéron, dans le cadre des Rencontres théâtrales de l'ARIA. Charlotte joue notamment dans *Ces gens-là*, de François Tardy et *Un Riche, Trois Pauvres* de Calaferte au Ciné 13 théâtre mis en scène par Clio Van de Walle.

Charlotte rejoint le comité de lecture de Jeunes textes en liberté créée par Penda Diouf et Anthony Thibaut. Elle est l'assistante mise en scène de Clio Van de Walle sur le spectacle *Un riche, trois pauvres*. Elle participe en 2022 au Festival des Mises en capsules avec l'adaptation de l'histoire de l'agricultrice Camille Beaurain, *Tout contre la Terre*, mise en scène par Rémi Couturier.

Dans *Sanga*, elle interprète Blonde et Sage-Femme 1.



### Paola Guyot

Après un tour du monde à la voile, Paola intègre l'EICAR, puis l'école 3IS. Comédienne de théâtre, elle travaille sur des spectacles de cabaret et de comédies musicales, et crée de multiples projets mêlant la danse, la peinture et la vidéo.

Elle joue dans *Jeux de Massacre* de Ionesco au théâtre Dejazet mis en scène par Pablo Freitas et prochainement dans une adaptation d'*Adultères* de Woody Allen. Avec sa troupe, elle participe actuellement à la création collective du spectacle jeune public *La Belle et la Bête*.

Paola est également intervenante pour différents workshops en Corse.

Dans *Sanga* elle interprète Blonde et Sage-Femme 1. (en alternance avec Charlotte Bigeard)



### Sipan Mouradian, danseur

Sipan est acteur et danseur diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique. Il crée en 2015 avec Jean-Frédéric Lemoues *Et l'amertume d'être un homme se dissipe*, une adaptation de *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce. En 2016, il participe à la création du festival Les Effusions, implanté en Normandie, avec le collectif Les Bourlingueurs, dont il est membre fondateur ; il y crée *4L*, une performance dansée burlesque. En 2017, il co-écrit un impromptu avec Jean-Frédéric Lemoues au Théâtre National de Chaillot pour la clôture du cycle *Silence(s)* initié par Dominique Dupuy.

Il fonde en 2018 la Compagnie d'En ce moment, avec laquelle il développe le projet international Road Theater qui a vocation à aller à la rencontre des villes et villages où la poésie est tombée en somnolence. La première édition s'est déroulée en Arménie en Juillet 2018.

Il joue dans *C'est la Phèdre!* (Effusions, Conservatoire national, BIS de Nantes, Festival Impatience, Monfort), *Hamlet* (Spoleto, Conservatoire national, Fragments #5, Après la Neige, WET), *Claire Anton et Eux* (Conservatoire national, Avignon IN, Université de Princeton, Friche Belle de Mai). Au Festival d'Avignon 2021, il joue dans *Le Cabaret des absents* sous la direction de François Cervantes, au 11•Avignon.

Dans *Sanga*, il interprète le rôle du danseur.



## ACTIONS CULTURELLES

### BORDS PLATEAUX

Temps d'échange avec l'équipe artistique avant ou après les représentations.

### ATELIERS D'ÉCRITURE *RAP-SLAM-POÉSIE*

Les participant.e.s sont invité.e.s à écrire autour de thèmes de société et ont l'occasion de travailler avec la comédienne Calypso Buijtenhuijs interprète de *Sanga*, qui est connue sur la scène du rap français féminin sous le nom d'artiste Sopycal.

### ATELIERS THÉÂTRE, CHANT, DANSE OUVERTS À TOUS.TES

Ces ateliers sont des initiations au jeu d'acteur, au chant et à l'expression corporelle en s'appuyant:

- > sur des scènes dialoguées et de monologues rappés de *Sanga*
- > et/ou sur les productions d'ateliers d'écriture réalisées en amont
- > sur des musiques d'artistes engagé.e.s
- > des partitions dansées

### CAFÉ-RENCONTRES CITOYENNES ET ARTISTIQUES

Rencontres et temps d'échange autour du thème de l'engagement citoyen, du consentement, de la solidarité, du mariage forcé... animé par les membres de l'équipe artistique et nos partenaires associatifs.

### ÉCOUTE IMMERSIVE DANS LE NOIR

Écoute immersive et discussion autour de la compilation audio *Les Autres Sanga*, réalisée par Clio Van de walle et labellisée par ONU femmes France. *Les Autres Sanga* est une action sonore poétique rassemblant la participation de 22 artistes francophones engagé.e.s contre le mariage forcé.

<https://www.youtube.com/watch?v=d504xXv07zY>

## CONTACTS

PRESSE - Alain Pons 06 03 19 84 27 [pons.presse@gmail.com](mailto:pons.presse@gmail.com) <http://pons.presse@gmail.com>

ADMINISTRATION / PRODUCTION - Félicité Mbezele 07 58 48 73 40 [admcieindigo@gmail.com](mailto:admcieindigo@gmail.com)

COMPAGNIE - Clio Van de walle 06 64 10 73 54 [lacompagnieindigo@yahoo.fr](mailto:lacompagnieindigo@yahoo.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne 75011 Métro Charonne

RÉSERVATIONS – <https://theatrelafleche.fr/la-saison/sanga/>

Du 7 octobre au 9 décembre 2022, les vendredis soirs à 19h

Toute l'actualité du Spectacle sur [www.lacompagnieindigo.com/sanga](http://www.lacompagnieindigo.com/sanga)